

- отказ от идеологической направленности содержания образовательных программ дошкольного образования.

Современное дошкольное образование находится на этапе реформирования. В соответствии с законом РФ «Об образовании в РФ» (декабрь 2012 г.) дошкольное образование закреплено как уровень общего образования.

В настоящее время введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Главной целью преобразований в системе дошкольного образования является улучшение качества образовательных услуг, создание оптимальных условий для развития детей, раскрытия их потенциальных возможностей, воспитания полноценной личности.

ПРОБЛЕМА РЕФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В УЧЕНИИ Я. А. КОМЕНСКОГО

Ю. С. Бирюкова

*Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург*

Проблема реформирования школ с каждым годом приобретают все большую и большую значимость, так как от уровня интеллектуального развития страны зависит ее значение, признание в мировом сообществе. Сегодня многие страны ставят образование на первое место, понимая, что базой для качественного образования и воспитания подрастающих поколений, подготовки достойных граждан является школа.

Проблема образования и его реформирования имеет свои истоки в трудах таких ученых, философов, как Платон, Аристотель, Квинтилиан М. Ф., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И. Г. и др.

Особое место в решении этой проблемы, на мой взгляд, занимает чешский педагог Я. А. Коменский. Ян Амос Коменский (1592–1670) – один из величайших педагогов-мыслителей. Он жил в период становления опытных наук, острых социальных и межконфессиональных противоречий. Все это нашло отражение в мировоззрении и творчестве Я. А. Коменского.

Я. А. Коменский учился сначала в братской, а затем в латинской школе. За выдающиеся способности община чешских братьев направила Я. А. Коменского для продолжения образования в протестантскую академию в Герборне (Германия). Свое образование Я. А. Коменский завершил в университете (Гейдельберг)³⁸.

³⁸ Лушников А. М. История педагогики. Екатеринбург: УрГПУ, 1994. С. 7.

Анализируя практику обучения в латинской школе, Я. А. Коменский пришел к выводу, что «школы стремятся к тому, чтобы научить смотреть чужими глазами, мыслить чужим умом»³⁹.

В главном труде Я. А. Коменского «Великая дидактика» впервые была предложена стройная система школ и образования в соответствии с разработанными Я. А. Коменским возрастной периодизацией и принципами природосообразности и наглядности⁴⁰. Оценивая вклад Я. А. Коменского в науку, А. М. Лушников отмечает, что, обратившись к принципу природосообразности, Коменский «впервые открывает и формулирует законы обучения и воспитания, что, по сути, знаменует переход педагогической мысли в новое качество – науку»⁴¹. Природосообразность, по мнению Я. А. Коменского, является главным законом педагогики, все остальные являются производными от него.

Коменский утверждал, что человек – это «существо, подлежащее учению». Педагог считал, что ребенок «для того, чтобы ходить, стоять, сидеть, работать руками, ... нуждается в учении». Возникает вопрос: почему у детей появляется отвращение с возрастом? Одна из возможных причин нежелания учиться – это отсутствие мотивации к учению. Поэтому одной из главных задач педагога является задача, связанная с мотивацией ученика к учебной деятельности.

Я. А. Коменский же призывал сделать школы «по-настоящему демократическими, доступными для всех слоев населения, мальчиков и девочек, с разумными порядками, мастерскими гуманности, а не застенками для умов. Школе нужна дисциплина, но это порядок не ударов и воплей, а бдительности и внимательности»⁴².

Одной из главных целей школы, считал Коменский, является воспитание из детей настоящих людей. Чтобы этого добиться необходимо, знать и владеть языком, уметь логично мыслить, быть опытным в труде, образованным в правах и благочестивым. Я. А. Коменский в своем труде «Великая дидактика» пишет о том, чтобы педагоги меньше затрачивали сил на работу, а получали от нее удовольствие.

Думаю, что если бы современное реформирование опиралось на принципы Я. А. Коменского и других величайших педагогов, полагаю, воспитание и обучение проходило легко и с большей радостью.

Завершить свою статью хочется словами Я. А. Коменского: «Сущность правильного обучения юношества не в наполнении

³⁹ Там же. С. 253–254.

⁴⁰ Там же. С. 8.

⁴¹ Там же. С. 254.

⁴² Коменский Я. А. Великая дидактика (Избранные главы). М.: Педагогика, 1989. 416 с.

голов заимствованными суждениями, а в том, чтобы помочь открыть понимание вещей. Тогда, утверждает Коменский, обучение превратится в живой источник, из которого потекут ручьи знания»⁴³.

ИСКУССТВО И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

О. А. Боброва

*Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург*

Искусство является уникальным явлением в жизни общества. Оно появилось на заре развития человечества как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира.

Искусство (ст.-слав, искоусити от кусить, праслав. kusiti из готск. kausjan) – опытные знания, навыки и умения; то, что делается мастерски, искусно (от искус – опыт, проба; искушение – испытание)⁴⁴. М. Фасмер в этимологическом словаре дает к слову «искусство» латинский эквивалент: experimentum (проба, опыт, практика, наглядный довод, основанное на опытах доказательство)⁴⁵. Таким образом, понятие «искусство» (в широком смысле) означает всякое мастерство, искусно выполненную деятельность, результатом которой является искусственное по сравнению с естественным, природным.

Вопрос, какую роль играет искусство в человеческой жизни, волновал многих мыслителей. Так, в учениях мыслителей Древней Греции искусство, мастерство обозначалось словом «тэхне». Интересны рассуждения Аристотеля по поводу трагедии. Аристотель в труде «Поэтика» указывает на то, что трагедия «посредством сострадания и страха производит катарсис соответствующих аффектов», вызывает сострадание и страх, заставляет зрителя сопереживать, тем самым, очищая его душу, возвышая и воспитывая⁴⁶. Это можно сказать и об искусстве в целом: эмоциональные переживания, приобретая характер личностных смыслов и символов, ведут к эмоциональным оценкам и становятся ориентиром в конкретных жизненных ситуациях, позволяют человеку обрести смысл жизни. Искусство может способствовать созданию такого настроения или

⁴³ Там же.

⁴⁴ Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб.: Азбука-классика, 2004–2009.

⁴⁵ Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. М.: Прогресс, 1986. Т. 2. С. 141.

⁴⁶ Аристотель. Поэтика. Минск: Литература, 1998. С. 1064–1112.